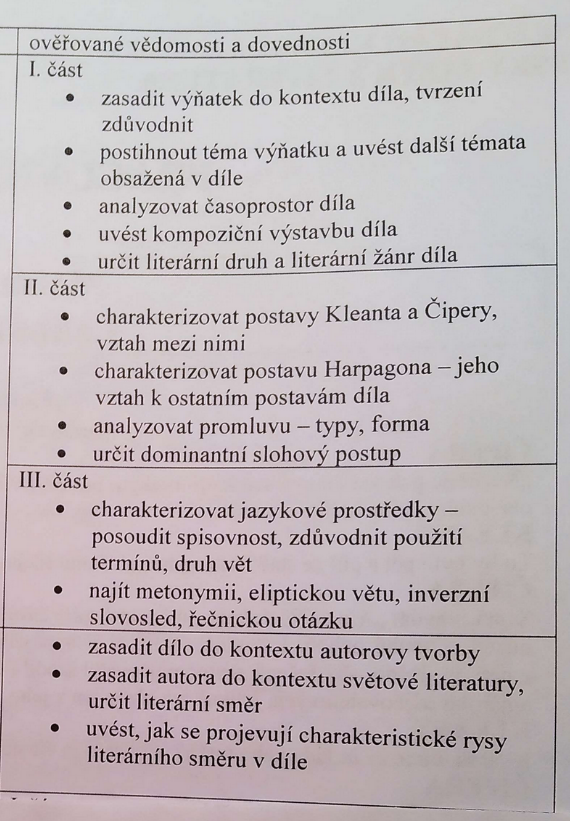
# Lakomec

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: Peníze, chamtivost * **Časoprostor**: Paříž, Harpagonův dům * 5 obrazů, chronologicky * Drama, komedie |
| II. část   * **Harpagon:** hysterický, podezřívavý, zmatkář, chtivý, hamižný * **Kleant:** zvědavý * **Čipera:** šibal, vynalézavý, pohotový, bystrý, Kleantův sluha * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Kleanta a Čipery, Harpagonův monolog * **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč – Kleant, Čipera, Harpagon   + scénické poznámky   * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí |
| III. část   * jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku * **věty zvolací:** Ale teď se spasme!; Jsem zničen!; Zabili mě * navození dojmu zmatku, hysterie * **řečnické otázky:** Kdo to může být?; Kdo je to?; Kde vězí? * **Přechodník:** chytaje * **citoslovce:** Ó; Ach; Achich! * **Nedořečenost:** taškáři... * **zdrobnělina**: chudinky penízky * tropy a figury a jejich funkce ve výňatku * **Epizeuxis:** Chyťte ho! Chyťte ho! * **Personifikace:** vy moji hodní přátelé (= peníze) * **apostrofa:** Mé chudinky penízky!; Oloupili mě o vás... |



17. století

**Klasicismus – uměřenost a jasný, pravidelný řád**

Pierre Corneille (1606–1684)

Jean Racine (1639–1699)