# Lakomec

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: Peníze, chamtivost
* **Časoprostor**: Paříž, Harpagonův dům
* 5 obrazů, chronologicky
* Drama, komedie
 |
| II. část* **Harpagon:** hysterický, podezřívavý, zmatkář, chtivý, hamižný
* **Kleant:** zvědavý
* **Čipera:** šibal, vynalézavý, pohotový, bystrý, Kleantův sluha
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Kleanta a Čipery, Harpagonův monolog
* **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč – Kleant, Čipera, Harpagon

 + scénické poznámky* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
* **věty zvolací:** Ale teď se spasme!; Jsem zničen!; Zabili mě
* navození dojmu zmatku, hysterie
* **řečnické otázky:** Kdo to může být?; Kdo je to?; Kde vězí?
* **Přechodník:** chytaje
* **citoslovce:** Ó; Ach; Achich!
* **Nedořečenost:** taškáři...
* **zdrobnělina**: chudinky penízky
* tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
* **Epizeuxis:** Chyťte ho! Chyťte ho!
* **Personifikace:** vy moji hodní přátelé (= peníze)
* **apostrofa:** Mé chudinky penízky!; Oloupili mě o vás...
 |



17. století

**Klasicismus – uměřenost a jasný, pravidelný řád**

Pierre Corneille (1606–1684)

Jean Racine (1639–1699)